УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

18 сакавіка
11 (457), 2011 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

25 марта

990 ЛЕТ СО ДНЯ ПРЕСТАВЛЕНИЯ ПРЕПОДОБНОГО СИМЕОНА НОВОГО БОГОСЛОВА



Схимонах-аскет и церковный деятель, проповедник и утонченный богослов-философ, созерцатель-мистик и вдохновенный поэт... Его произведения отличались глубиной созерцания истин христианского благочестия, за что святой Симеон удостоен наименования Новый Богослов.

Церковная история знает всего только три случая такой высокой оценки богословских трудов. Первым в этом ряду стоит святой апостол и евангелист Иоанн Богослов. Вторым Богословом называется крупнейший представитель восточной патристики святитель Григорий Назианзин, и, наконец, третьим — преподобный Симеон.

Преподобный Симеон оставил богатое письменное наследие. Образцом высокого богословия и поэтичности являются около 70 небольших поэм — «Гимнов Божественной любви» — святого Симеона. Темы «Гимнов» очень глубоки: святая Евхаристия, монашество и мир, опыт духовного просветления и обожения. Как и во всех творениях преподобного Симеона, в «Гимнах» утверждается вера в возможность воспринять Бога еще в этой, земной, жизни путем обожения, через покаяние и причащение Святых Христовых Таин.

Читайте на с. 3

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

КАЛЕНДАРЬ

20 марта **воскресенье**

Неделя 2-я Великого поста. Святителя Григория Паламы, архиепископа Фессалонитского. Священномучеников, в Херсонесе епископствовавших (IV); священномученика Николая пресвитера (1930); преподобного Павла Препростого (IV); святителя Павла исповедника, епископа Прусиадского (IX); преподобного Емилиана Италийского; иконы Божией Матери, именуемой «Споручница грешных», в Корце (1622), в Одрине (1843), в Москве (1848).
Литургия святителя Василия Великого.
Утр. - Ин. XXI, 1-14. Лит. - Евр. I, 10 – II, 3; Евр. VII, 26 – VIII, 2. Мк. II, 1-12; Ин. X, 9-16

21 марта **понедельник**

Седмица 3-я Великого поста. Преподобного Феофилакта, епископа Никомидийского (842–845); мученика Владимира; преподобных Лазаря (1391) и Афанасия (XV) Мурманских, Олонецких; апостола Ерма (I); священномученика Феодорита Антиохийского (361–363); преподобного Дометия (363); иконы Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной (1898).
На 6-м часе: Ис. VIII, 13 - IX, 7. На веч.: Быт. VI, 9-22. Притч. VIII, 1-21. Мчч.: Ис. XLIII, 9-14. Прем. III, 1-9. Прем. V, 15 - VI, 3.

22 марта **вторник**

40 мучеников Севастийских (ок. 320); священномучеников Михаила, Алексия, Димитрия, Сергия, Сергия пресвитеров и Николая диакона, преподобномучеников Иоасафа, Наталии и Александры (1938); мученика Урпасиана (ок. 295); Албазинской иконы Божией Матери «Слово плоть бысть» (1666).
Литургия Преждеосвященных Даров.
Утр. - Лк. XXI, 12-19. На 6-м часе: Ис. IX, 9 - X, 4. На веч.: Быт. VII, 1-5. Притч. VIII, 32 - IX, 11. Лит. - Евр. XII, 1-10. Мф. XX, 1-16.

23 марта **среда**

Мученика Кодрата и иже с ним: Киприана, Дионисия, Анекта, Павла, Крискента, Дионисия, Викторина, Виктора, Никифора, Клавдия, Диодора, Серафиона, Папия, Леонида и мучениц Хариессы, Нунехии, Василиссы, Ники, Гали, Галины, Феодоры и иных многих (258); мучеников Кодрата Никомидийского, Саторина, Руфина (III); преподобной Анастасии (567–568).
Литургия Преждеосвященных Даров.
На 6-м часе: Ис. X, 12-20. На веч.: Быт. VII, 6-9. Притч. IX, 12-18.

24 марта **четверг**

Святителя Софрония, патриарха Иерусалимского (644); святителя Евфимия Новгородского (1458); преподобного Патрикия исповедника (1933); преподобного Софрония, затворника Печерского (XIII); священномученика Пиония, пресвитера Смирнского (250); мученика Епимаха; святителя Софрония, епископа Врачанского (1813).
На 6-м часе: Ис. XI, 10 - XII, 2. На веч.: Быт. VII, 11 – VIII, 3. Притч. X, 1-22.

25 марта **пятница**

Преподобного Феофана исповедника, Сигрианского (818); священномучеников Иоанна, Константина пресвитеров, преподобномученика Владимира (1938); праведного Финееса (ок. 1500 г. до Р.Х.); **святителя Григория Двоеслова, папы Римского** (604); **преподобного Симеона Нового Богослова** (1021); Лиддской нерукотворной (на столпе) иконы Божией Матери (I).
Литургия Преждеосвященных Даров.
На 6-м часе: Ис. XIII, 2-13. На веч.: Быт. VIII, 4-21. Притч. X, 31 - XI, 12.

26 марта **суббота**

Святителя Никифора, патриарха Константинопольского (846); мученика Савина (287); мучеников Африкана, Публия и Терентия (III); мученика Александра (305–311); мученицы Христины Персидской (IV); преподобного Анина пресвитера.
Поминовение усопших.
Литургия святителя Иоанна Златоуста.
Евр. X, 32-38. Мк. II, 14-17. За упокой: 1 Сол. IV, 13-17. Ин. V, 24-30.

Определены победители конкурса СМИ

Итоги конкурса республиканских и региональных СМИ «Белорусское православие: история и современность» были подведены 14 марта в конференц-зале Минского епархиального управления, сообщает church.by.

Конкурс, ставший традиционным, организован Министерством информации Республики Беларусь совместно с Белорусской Православной Церковью. В этом году свои работы на нем представили 60 редакций печатных СМИ и более полутора десятка авторов теле- и радиопрограмм.

Вечер, посвященный награждению финалистов конкурса, был открыт приветствием Митрополита Филарета. Предстоятель Белорусской Церкви поблагодарил журналистов за труды по духовному просвещению общества.

В 2011 году победителями конкурса СМИ «Белорусское православие: история и современность» стали:

В номинации «Печатные СМИ»

Диплом I степени — Людмила Гришанова, спецкор областной газеты «Могилевские ведомости», за творческий проект «Вера. Надежда. Любовь»;

Диплом II степени — редакция Волковысской районной газеты «Наш час» за серию публикаций духовно-нравственной тематики;

Диплом III степени — Илона Иванова, спецкор газеты «Звязда» по Могилевской области, за системное и всестороннее освещение основных событий жизни Белорусской Православной Церкви.

В номинации «Телерадиовещательные СМИ»

Диплом I степени — телекомпания «Столичное телевидение» за создание документального фильма «Митрополит Филарет: служение Церкви и Отечеству»;

Диплом II степени — цикл программ «Існасць» (Национальная государственная телерадиокомпания);

Диплом III степени — Дмитрий Смирнов, шеф-редактор службы информации студии радио межгосударственной телерадиокомпании «Мир», за активную работу по освещению православной тематики в ряде радиопрограмм, а также в рамках благотворительного марафона «Прикосновение к жизни».

Кроме того, ряд редакций и журналистов были награждены Грамотами Патриаршего Экзарха.

Во внимание к многолетним трудам во славу Матери-Церкви медалями преподобной Евфросинии Полоцкой были награждены комментатор 1-го Национального канала Белорусского радио Людмила Митакович и спецкор радиостанции «Сталіца» Белорусского радио Наталья Бовкалова.

ЕГО НАЗВАЛИ НОВЫМ БОГОСЛОВОМ

Преподобный Симеон родился в 949 году в городе Галате, в Малой Азии (на территории современной Турции). Он получил блестящее светское образование в Константинополе и занимал высокое положение при дворе, будучи приближенным императора Василия II.

В 25 лет святой Симеон оставил двор и поступил в Студийский монастырь, где предался строгому подвижничеству под руководством старца Симеона Благоговейного. По благословению старца, святой Симеон начал творить непрестанную Иисусову молитву. Душа его всякий час и всякое мгновение устремлялась к Богу. Из Студийского монастыря святой Симеон, по совету своего наставника, перешел в обитель святого Маманта, где вскоре был избран игуменом и посвящен в сан пресвитера.

Около 1005 года преподобный оставил игуменство и поселился в монастыре на покое. Там он создал свои богословские труды, изложил учение об обожении плоти и глубочайшие тайны внутреннего подвижничества.

Последние 13 лет жизни преподобного Симеона прошли в основанном им на берегу Босфора монастыре святой Марины. Помимо богословских трудов, святой Симеон при жизни прославился множеством чудесных исцелений, совершавшихся по его молитвам, прозрением будущего.

25 марта 1021 года — в день, заранее предсказанный им по особому откровению, — преподобный мирно скончался. Ученик и келейник святого Симеона, преподобный Никита Стифат, составил его житие. Через тридцать лет после преставления преподобного Симеона были обретены его святые мощи, от которых также произошли многие чудеса.

Значительная часть произведений великого византийского богослова была издана Дионисием Загорейским в 1790 году в переводе на новогреческий язык. С этого весьма несовершенного издания святитель Феофан Затворник перевел «Слова» преподобного Симеона на русский язык. Первое издание подлинного древнегреческого оригинала (текст восстановлен по рукописям XI–XVII веков) осуществлено в 1957–73 годах французским религиозным издательством Cerf. Имеются современные переводы на русский язык некоторых трудов Симеона Нового Богослова, один из них — митрополита Илариона (Алфеева).

ИЗ ТВОРЕНИЙ ПРЕПОДОБНОГО СИМЕОНА

Итак, явно, что как во Отце, Сыне и Святом Духе покланяется единый Бог, без слияния трех лиц, и без разделения единаго существа и естества, так опять и человек бывает по благодати богом в Боге, и по душе и по телу, без слияния и разделения; и ни тело не прелагается в душу, ни душа не изменяется в плоть, — и опять, ни Бог не сливается с душею, ни душа не претворяется в Божество. Но Бог пребывает, как есть Бог, и душа опять пребывает так, как есть естество ея, и тело, как создано, персть: и сам Бог, Который дивно связал сии два, — душу и тело, и срастворил мысленное и невещественное с перстию, соединяется с сими двумя без слияния, — и я человек бываю по образу и подобию Божию, как показало слово.

Добродетели исправляются собственным старанием и усердием, и приобретаются собственными нашими подвигами и трудами, а духовныя дарования суть свободные дары милости, от Христа подаемые тем, кои подвизаются. Так, например, пост и воздержание есть добродетель, от которой увядают греховныя сласти и похоти и замирает огонь плоти, — и это есть дело собственнаго нашего произволения; но чтобы кто держал пост и воздержание без всякаго чувства прискорбности и приболезненности сего подвига, и еще более, чтоб кто достиг чистоты и совершеннаго безстрастия, сие есть дар Божий, весьма высокий. Опять удерживать гнев и серчание есть собственное наше дело и требует подвига великаго и труда немалаго; но чтоб совсем не смущаться и стяжать невозмутимость сердца и совершенную кротость, это есть дело в нас единаго Бога и измена десницы Вышняго. И еще, раздать все имущество свое бедным и, став нищим, просить милостыню, в нашей состоит воле; но совсем ничего не желать и с радостию переносить горение в пещи бедности, это есть таинственное действие в нас Божие. Так и всякое доброе дело, бывающее по заповеди Божией, называется добродетелию. Но как в житейском быту, земледелец, обработывающий землю и сеющий семена, трудится только, а чтоб семена проросли и дали плод, сие есть дар Божий: так бывает и в духовном порядке — делать добрыя дела и сеять семена



добродетелей с трудом и подвигом многим есть наше дело, но чтоб Бог оросил сие дождем благодати Своей и Своего человеколюбия, и сделал безплодную землю сердца вашего плодоносною, сие есть дар и милость единаго Бога. Он божественною благодатию орошает семя слова, посеяннаго в сердцах наших, проращает его и возращает, да будет в древо великое, в мужа совершенна, в меру возраста исполнения Христова.

Перевод епископа Феофана Затворника

ЧЕТВЕРОСТИШИЯ О ЛЮБВИ К БОГУ

Как Ты пламенем горящим
И водой живой бываешь?
Услаждая, как сжигаешь?
Как от тленья избавляешь?
Как нас делаешь богами,
Тьму в сиянье превращая?
Как из бездн людей выводишь,
Нас в нетленье облекая?
Как влечешь Ты тьму к рассвету?
Как Ты ночь рукою держишь?
Как Ты сердце озаряешь?
Как меня Ты изменяешь?
Как Ты приобщился к смертным,
Сделав их сынами Бога?
Как без стрел пронзаешь сердце,
И оно горит любовью?
Как нас терпишь, как прощаешь,
По делам не воздавая?
Вне всего как пребываешь,
На дела людей взирая?
Оставаясь в отдаленье,
Как деянья всех объявишь?
Дай рабам твоим терпенье,
Чтоб их скорби не объяли!

Перевод митрополита Илариона (Алфеева)



ВЕЛИКИЙ ПОСТ
В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Чем отличается время поста от обычного времени, если я и так стараюсь вести строгую духовную жизнь? Как и что менять во время поста?

Пост — особое время познания собственной немощи и преодоления собственного «я». Почему Церковь выделяет особые постные периоды? Для того чтобы человек мог закрепить достигнутое в это особое время в повседневных реалиях: обстановка поста мобилизует нас. Мы что-то осознаем, встаем на путь борьбы с теми или иными склонностями — эти осознание и борьбу мы вносим из поста в повседневную жизнь. Следующий пост приносит нечто свое. Поэтому и говорят отцы, что посты — это лестница, которая ведет нас в Небо. Если же у Вас есть ощущение, что пост дается Вам легко, посоветуйтесь с духовником или с тем священником, у которого постоянно исповедуетесь: Вам помогут понять, что именно не так, в чем причина этой расслабляющей легкости. Бывает, что благочестивые упражнения поста даются нам легко в силу естественных склонностей — есть, к примеру, люди, которые не любят мясо или развлечения. Но у каждого из нас есть нечто, что может стать предметом особого попечения в дни поста — несовершенство не снаружи, оно внутри нас, и пост помогает увидеть его.

Священник Алексий КОЛОСОВ

Почему в православии столько ограничений в удовольствиях, в еде, половых отношениях? Вроде не причиняется вред другим, не нарушается заповедь о любви к ближнему. Почему нужно обязательно «убивать свое тело», свои желания? Зачем такая несвобода?

Наше тело убивается не ограничениями в еде и других удовольствиях, а излишеством их. А кроме того, даже если мы не причиняем вред другим и не нарушаем заповедь о любви к ближнему, нужно еще любить Бога. Отсюда и происходят некоторые ограничения в удовольствиях, поскольку любовь, когда она есть, проявляется в действии, в наших поступках.

Например, легко сказать: «Я не люблю себя», но при этом наши дела свидетельствуют, что мы любим себя именно так, как нужно было бы любить Бога. И можно с той же легкостью сказать: «Я люблю Бога», но только нет ничего легче слов, — любовь познается из дел. И если мы хотим любить Бога, то ограничим себя в том, что нас удаляет от Него. Нет такой цели — ни в мирской жизни, ни в жизни духовной, — ради которой мы не жертвовали бы чем-то другим. Те же, кто не хотят ничем жертвовать, ни с чем и остаются. Не приобретают ничего стоящего и при этом теряют то, что имели.

Священник Михаил НЕМНОНОВ

У меня нет силы воли соблюдать пост в отношении пищи. Когда я не ем мяса, становлюсь злой и раздражительной, грубой. Знаю, что главное в посте не только воздержание от пищи, но более углубленный взгляд в себя, старание исправить с Божией помощью что-то в себе, и все же.. Мне, наверное, легче не посмотреть лишний раз фильм или телевизор, чем не съесть мяса. Ну, что мне делать, раз я такой инвалид духовный, я и правило регулярно читать не могу, непосильно… ничего не могу делать регулярно. Иногда даже бывают мысли, что Православие не для меня, но я не могу жить без Христа, без Причастия (пусть даже оно нечастое).

Впервую очередь мы не должны смиряться с тем, что мы являемся «духовными инвалидами» и признавать это состояние как наше единственно возможное до скончания века. Борьба со своими страстями и слабостями ведь, по сути, и составляет цель поста. А выйти на такую борьбу и победить в ней возможно только после регулярных и сложных «тренировок», и, конечно, с помощью Божией. Вы пишете о раздражительности. Но это относится не только к Вам, это относится ко многим людям — это достаточно частая реакция. Но раздражительность эта не появляется от поста, а проявляется благодаря посту — то есть это не что-то, что приходит только во время поста, а то, что есть в нас всегда по тем или иным причинам, просто благодаря некоторым ограничениям этот грех более ярко проявляется. Как раз одной из целей поста является выявление в себе тех или иных грехов и война с ними. Бесполезно бороться с сорняками, оторвав им только листья, но оставив в земле корни — сорняк прорастет вновь, а корень за это время еще укрепится. Нельзя бороться с раздражительностью «закармливая» ее мясом — нужно искать ее реальную причину и с ней бороться. Пост обнажает наши «слабые места», дает нам отчетливее их увидеть и почувствовать, и потому естественной реакцией должно быть не желание снова «спрятать» эти язвы, а приложить усилия к тому, чтобы удалить их навсегда. Конечно, это длинный и сложный путь, и начинать его лучше вместе с опытным проводником — священником, который подскажет, с чего именно Вам стоит этот путь начать, обсудит с Вами результаты первых шагов, подскажет, куда и как двигаться дальше. Поэтому советую Вам пойти в храм и обсудить вопросы о посте в личной беседе со священником, рассказать ему о Ваших проблемах и спросить совета, как лучше приучить себя к посту и побороть раздражительность и грубость. Помощи Вам Божией в этой нелегкой борьбе!

Протоиерей Александр ИЛЬЯШЕНКО

Если во время поста чувствуется сплошное раздражение, усталость — значит ли это, что надо в чем-то ослабить пост?

Когда перекапывается почва в саду, на поверхность нередко попадают доселе скрытые и не всегда красивые и приятные для обоняния предметы и существа.

Действие порождает противодействие. Усталость и раздражение во время поста бывают и от перемены привычной пищи и распорядка жизни, то есть это побочные эффекты одной из целей поста — отмены «рутины», течения жизни по накатанным тропкам, многие из которых для нас опасны. Кроме того, издавна известно, что если у нас есть какие-то грехи и мы в них раскаиваемся, начинаем с ними борьбу, избегаем их повторения, есть большая опасность замещения этих «раскаянных» грехов другими, иногда более опасными. Например, почти любой грех можно «задавить» гордостью или тщеславием, при этом искренне считая, что мы побеждаем.

Весьма полезным образом нашей души может быть сад, который нам дан для возделывания. В нем богатая, плодородная почва, в нем источник воды, а сверху светит солнце. Если в этом саду ничего не сажать, он сам зарастет сорняками, мощными и ядовитыми плодами. Если сорняки просто пропалывать, можно иметь временный успех, но победить невозможно: корни их остаются в плодородной почве, а семена рассеяны везде. Целью же существования этого «сада» является вовсе не то, чтобы занять садовника прополкой, а то, чтобы дать богатый урожай плодов, как в известной притче Спасителя про виноградник. Иными словами, надо на место вырванного сорняка сажать плодородное растение, на место греха — добродетель, чтобы силы нашей души не питали сорняк, а давали плод.

Так вот, раздражение, тоска и усталость во время поста могут быть также признаками того, что мы только делаем вид, что меняемся, мы «косим» наши грехи и недостатки, но ничего не сажаем взамен, ходим по кругу, вытесняя одни страсти другими. Лекарством тут может быть труд, реальная работа, реальная помощь и служение кому-то, переход к культивации добродетели, укреплению своей воли в делании добра, согласовании своей воли с волей Бога. В этой связи кому-то полезно будет пост ослабить, а кому-то — усилить, все люди разные.

Священник
Алексий ЧУМАКОВ

Сейчас очень много говорят о том, что «пост перестал чем-то быть» для людей, превратился в формальность. Правда ли это? Ведь любой человек, соблюдающий пост, надеется этим привлечь внимание Бога. Надеется на милость. Как бы мало ни значило это снаружи, даже если в церковь даже в пост ходишь редко, самое-то главное, что человек просит Бога вмешаться в его жизнь и помочь. В какой-то степени просто пассивно ждешь. Что в посте главное — то, что от Бога, или то, что от усилий человека?

Мы, к сожалению, действительно часто видим, что пост превращается в формальность, но связано это не с тем, что человек делает слишком мало, а с тем, что пост сводится только к ряду каких-то внешних правил, но не затрагивает души человека.

Так, например, многие очень разборчиво вчитываются в этикетки продуктов, чтобы не вкусить чего-то непостного, но обижают в пост своих ближних, раздражаются и т. д. А ведь главная цель поста — покаяние, очищение души. Отвечает ли этой цели возросшая агрессивность человека? Нет. Но формально — в пище — человек пост соблюдает и зачастую превозносится над тем, кто постится менее строго.

Конечно, Господь ценит любое усилие, приложенное человеком, любой его труд. Но цель приложения усилия теряться не должна — иначе и усилие тщетно. Бесы-то и в Бога веруют, и пищи вообще не вкушают — но своей гордостью они очень далеко отпали от Бога.

А пассивности в жизни православного христианина быть не должно, вся жизнь человека должна быть активной (но активной к выполнению воли Божией), ведь «Царствие Божие усилием берется, и трудящиеся восхищают его».

Протоиерей
Александр ИЛЬЯШЕНКО

Чем отличается пост мирян от монашеского поста? Какие послабления в посте допускаются для больных и ослабленных людей?

В Типиконе предписан пост для монахов, причем для монахов здоровых, а внизу есть ссылка о том, что можно мирянам. Постный календарь писался несколько веков назад, и нужно еще посмотреть, где и как жили эти люди, на качественный и количественный состав их пищи. Старец Силуан Афонский, когда пришел из армии, мог закусить целым ведром яиц. Преподобный Серафим Саровский, судя по размеру его обуви, тоже был человеком далеко не маленьким. А он почти три года питался одной лесной травой. И вообще, мог бы кто-нибудь из наших современных дядей со сломанным в двух местах позвоночником пойти в лес и жить там в келии-избушке, рубить дрова, носить воду, возделывать огород и пчельник? Или Паисий Великий, по описанию тех времен маленький и слабенький на вид, Великим постом за один раз съедал более килограмма хлеба. В Великий пост там монахи собирались на трапезу один раз в неделю, а потом расходились по келиям, собрав крохи со стола.

Если мы представим, что это были за люди, мы поймем, как они могли выдержать пост с трапезой один раз в неделю. Вот такие люди и писали Устав поста. Поэтому, если мы говорим о соблюдении поста мирянами, в первую очередь мы должны думать о посте духовном, иначе встречается противоположная вещь: непомерное возрастание гордыни, когда сидят на хлебе и воде и знаться ни с кем не хотят.

Иеромонах Олег (ОСИПОВ),
врач и священник Вознесенского Печерского монастыря

Можно ли употреблять спиртные напитки во время поста?

В течение многодневных постов в некоторые дни предписывается более строгий пост, в другие — допустимы некоторые послабления. Так что спиртные напитки в умеренном количестве допустимы в субботние и воскресные дни, а также в дни совершения памяти наиболее чтимых святых. Но это общие правила, а мера поста для каждого должна определяться индивидуально в личной беседе со священником.

Протоиерей
Александр ИЛЬЯШЕНКО

Как правильно соблюдать сухоядение?

О способе соблюдения сухоядения лучше лично осведомиться у священника, потому что ответ на этот вопрос можно давать только исходя из состояния здоровья постящегося.

Если говорить только о требованиях Устава, то здесь они описаны достаточно точно. В понедельник, среду и пятницу предполагается вкушение не приготовленной на огне пищи один раз в день вечером. Во вторник и четверг также один раз вечером вкушается вареная пища также без масла. Однако этот устав написан монахами и для монахов. И мирянину поститься таким образом без благословения может быть не полезно.

Священник
Михаил САМОХИН



ВЕЛИКИЙ ПОСТ — ЭТО ПОСТ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

протодиакон Андрей КУРАЕВ

Это, действительно, пост с большой буквы. Более того, это, в общем-то, единственный пост среди церковных, в котором само церковное богослужение является особым и специально постовым. Потому что, скажем, богослужение Петрова поста не имеет никаких особенностей по сравнению с обычными, рядовыми службами. Богослужения Успенского и Рождественского постов — по сути, то же самое. А Великим постом даже «Господи, помилуй» поют и то на иной распев, нежели в обычное время. Появляются совершенно особые молитвы и в домашней молитве христианина, и в храме. И уже этим свидетельствуется, что это время, которое является совершенно особым.

Говоря о церковных постах, имеет смысл вспомнить их происхождение.

В принципе, привычка поститься, традиция поста, имеет еще ветхозаветное установление. И, в общем-то, даже в иудейской среде рубежа Заветов была привычка поститься два раза в неделю — обычно по вторникам и четвергам. Соответственно, христиане, чтобы их не упрекали в том, что «вот иудеи постятся, а вы, такие-сякие, стали христианами для того, чтобы не соблюдать постов, чтобы жить легче и вольготнее», тоже решили: «Что ж, мы тоже будем поститься, но в другие дни». Среда и пятница так появились, тоже два дня в неделю.

А что касается более крупных постов, то у них происхождение сугубо интересное.

Что касается Великого поста, то он имеет миссионерское происхождение. Эти 40 дней вначале постились не христиане, а постились язычники — те язычники, которые хотели принять Крещение. И вот человек готовится к Крещению… Это не просто так, вот между делом забежал в храм, крестился и побежал дальше по своим делам. Крестились тогда взрослые люди. Христианских семей было еще мало, поэтому детей не крестили — практически не крестили; в христианских семьях крестили, но большинство было взрослых, которые уже сознательно пришли ко Христу. И вот человек готовился ко Крещению, но готовился не просто читая книжки, как это сегодня часто бывает, когда человек читает книжки, ходит на проповеди, ходит на лекции, затем решает: «Ну, вот пора уже креститься». Нет, это была подготовка, в ходе которой человек должен был основательно перетряхнуть свою душу. И поэтому это было время его подвига, его молитв, его поста. А затем, представьте себе: вот вы — христиане, и вы встретили какого-нибудь там Тита Ливия, вашего соседа, который еще язычник. Вы начинаете ему проповедовать Евангелие, говорить о Христе. Он вас слышит, сердцем это приемлет и собирается креститься. И вот уже назначено время его крещения, — а крестили тогда не каждый день, крестили в древней Церкви только несколько дней в году. Скажем, на Рождество, на Пасху крестили, и еще несколько таких дней было, но, прежде всего, в Великую Субботу перед Пасхой. И вот человек начинает поститься, готовясь ко Крещению. Он начинает поститься, потому что вы ему проповедовали Христа. Он живет в соседнем доме. И вот он заходит к вам, он постится, а у вас курочка на столе лежит. Вы христианин, вы ему рассказываете о Христе и при этом там косточку обгладываете. А у него, бедняги, уж живот к спине прилип, потому что он постится. И вот, чувствуя неудобство этой ситуации, христиане решили сами поститься в это время — ради оглашенных, ради язычников, которых мы приводим ко Христу. И, таким образом, Великий пост первоначально зародился в христианской церковной среде как пост солидарности, как сугубое время молитв не столько о себе даже, а молитв о тех людях в том мире, в котором мы живем и который мы надеемся привести ко Христу.

Сами же христиане постились не в Великий пост, не в Четыредесятницу, а в те времена они постились в Страстную Седмицу. И вот, собственно говоря, до сих пор наш пост состоит из двух частей — это Святая Четыредесятница и затем Страстная Седмица.

Страстная Седмица — это уже не Четыредесятница и, в общем, это даже уже не Великий Пост — это отдельное время. Можно сказать так: Четыредесятница (первые 40 дней) — это время, когда мы идем навстречу к Богу. Страстная Седмица — это время, когда Господь идет навстречу нам. Идет через страдания, через арест, Тайную Вечерю, Голгофу, сошествие во ад и, наконец, к Пасхе Он преодолевает последние преграды, которые отделяют нас от Бога.

Затем появляется Петров пост. Вот если мы откроем Апостольское предание святого Ипполита Римского (это памятник III века), то в нем будет интересно сказано, откуда произошел Петров пост: «Если некий человек не смог поститься на Страстную Седмицу, — не смог поститься перед Пасхой, то да постится неделю спустя после Пятидесятницы». Смысл правила очень простой. В те времена, в III веке, не было еще общей для всех христиан традиции празднования Пасхи. Египетская Церковь праздновала Пасху по своему календарю, Римская — по своему, Малоазийские Церкви — по другому календарю. Каждый высчитывал Пасху по-своему. И это давало повод язычникам оскорблять христиан: «Как же, ваш главный праздник, а вы не знаете, когда это случилось!». Потом, в IV веке, I Вселенский Собор принял единую дату празднования Пасхи для всех — традиция Римской Церкви была распространена на все остальные. Ну, а теперь представьте себе: во-первых, даже не каждый человек знает, когда именно празднуется Пасха, потому что он, скажем, находится в путешествии. У него в Александрии, скажем, в этом году Пасха должна быть 20-го апреля, он едет путешествовать в Рим, приезжает в Рим 15-го апреля, надеясь, что еще 5 дней он попостится до Пасхи, а в Риме уже 10-го апреля Пасху встретили. Получается, что он остался без Пасхи в некотором смысле, без поста, без сострастия — сострадания Господу, распявшемуся ради

нас. С другой стороны, тогда ведь не было газет и нельзя было в каждом храме и в каждом переулке купить церковный календарь с расписанием всех праздников (откуда ж все это в III веке?). И поэтому люди очень часто просто не знали толком, когда именно Пасха — если человек живет в какой-то глуши и, особенно, представляете, если он вынужден уехать из своего города по каким-то делам. Это сегодня я приезжаю в Екатеринбург, останавливаю первого встречного на вокзале и говорю: «Где у вас тут собор? Мне в епархиальное управление надо. Где у вас ближайший храм?» А во II–III веках Христианская Церковь в подполье, она преследуема властями. Ну, и попробуйте вы спросить людей на улицах: «Слушайте, где у вас тут христиане собираются? В какой пещере, в каких катакомбах?» Приехав в чужой город, так просто христианскую общину не найдешь. И поэтому, или по болезни, или по тому, что, скажем, солдат был в походе (а там, понятное дело, не до поста), поэтому святой Ипполит Римский и говорит, что если кто не смог поститься перед Пасхой, да постится неделю спустя после Пятидесятницы. Пасхальную радость пусть он празднует со всеми и радуется, а затем он это как бы наверстает. Но вновь повторилась все та же ситуация: «Как так получается — мой брат постится, для него это период поста, а я рядом с ним буду, понимаете ли, мясо кушать?» И опять, со временем все христиане стали поститься после Пятидесятницы. Вот подобные истории были связаны и с Успенским постом, и с Рождественским. Это очень важно понимать, что церковные посты — это не просто личный подвиг каждого из нас, а это подвиг нашей взаимности, подвиг нашей солидарности, когда мы ощущаем друг друга сугубо связанными.

Конечно, никто нам не мешает, чтобы люди постились раздельно — в то время, которое каждый для себя находит удобным. Есть только одно исключение из этого правила — церковные правила не разрешают поститься на Пасху, потому что Пасха — это время праздника, и получится очень нехорошо, если все празднуют, а ты будешь сугубо скорбеть. Так вот, каждый из нас в любое время года может по своему желанию поститься или не поститься, но ведь гораздо лучше, если христиане будут это делать вместе, ощущая помощь друг друга и ощущая молитвы друг о друге, усугубляя их.

Ну, а теперь что же такое вообще пост.

Слово «пост» имеет в русском языке, как и в латыни, два смысла. Пост как время воздержания и пост как место, где находится караульный, дежурный солдат. Так вот, в латинском языке, откуда к нам это слово, скорее всего, и пришло, оно означает точно то же самое. Пост — это время, когда душа должна становиться на страже, когда христианин сугубо вспоминает, что он солдат. Каждый из нас, независимо от возраста и от пола, — воин Христов. И каждому из нас вверена в защиту святыня небывалой ценности. Сам Творец миров снисшел к нам и распялся «нас ради человек и нашего ради спасения».

И получается такая удивительная вещь: люди готовы грызть друг другу глотки за право владения нефтяной скважиной, они готовы устраивать перестрелки из-за владения какимнибудь доходным рестораном, они готовы убивать друг друга и убивать даже детей, сбрасывать атомные бомбы друг на друга ради деления рынков, куда бы они могли продавать свою продукцию, ради приобретения земель и так далее. Готовы бить друг друга смертным боем из-за разницы в политических взглядах. Но что стоит владение каким-нибудь куском земли, какие бы там нефтяные или алмазные скважины не были, по сравнению с человеческой душой? И вот удивительная ведь складывается ситуация: чем более агрессивен человек вовне, чем более агрессивен он в защите внешних ценностей, тем обычно инфантильнее, беззащитнее он, когда речь идет о защите самого главного — о защите его собственной души.

Так вот, Церковь всегда призывает к тому, чтобы человек стоял на страже чистоты своей души, чтобы он не впускал сюда зло. Грех приходит постепенно в душу человека, постепенно вползает. Иногда, конечно, бывает так, как на ускоренной съемке, когда в ускоренном ритме показывают кинопленку и фигурки быстро движутся, — вот таким же скачком человек, бывает, совершает некий грех. Вот он жил в нормальном состоянии, и вдруг что-то в голову ударило, и он быстро пошел и кого-то оскорбил, убил или еще что-то сделал. Но на самом деле, если мы более медленно начнем просматривать эту пленочку, мы увидим, что внезапности все равно не было, а была, как правило, некая последовательность того, что произошло.

Сначала в ум человека вторгается некий помысл. Ну, вот идет человек по улице и видит, скажем, какую-то надпись на заборе. Но эту надпись не он написал. Он идет, и от него почти не зависит, прочитает он ее или не прочитает, — она сама бросилась в глаза. Вот содержание помыслов почти не зависит от человека. Такие вот начинающиеся помыслы по святоотеческой терминологии называются «прилоги». Я говорю «почти», потому что здесь тоже необходимо уточнение. Как однажды о. Павел Флоренский выразился: «Бывают воспитанные сновидения, а бывают невоспитанные сновидения». Потому что во многом даже содержание кладовки нашего подсознания зависит от того, как мы живем в дневное время суток, в сознательное время нашей жизни. Но, тем не менее, зачастую к нам нечто вторгается, приходит извне. И вот это от нас не зависело, но что от нас зависит? Как нам отреагировать на это вторжение? В нашей голове ведь постоянно мелькает калейдоскоп каких-то мыслей, предположений, обрывочков мыслей, образов, чувств. Но вот однажды мы делаем стоп-кадр. Собственно, постоянно мы делаем стоп-кадр и говорим: «Стоп, вот меня именно это заинтересовало. Что это такое? Надо повнимательнее присмотреться».

Человек начинает всматриваться в то новое, что вторглось в его голову сейчас, в его душевную жизнь. Присматривается и начинает спрашивать. Вот христианин должен в этой ситуации спросить: «Ты чей?» Паспорт потребовать. Должен пользоваться советом Ленина. Он советовал: «В любой политической ситуации задавайте вопрос: кому это выгодно?» Вот так мелькнула у тебя в голове мысль: «А не пойти ли сегодня напиться вусмерть?» Ну, так мелькнула и мелькнула, вы еще даже с ней не согласны. Так, не понятно, откуда взялось — воздухом навеяло. Бетховен, может, по радио передавался, и такая мысль там была закодирована, или еще что-нибудь, ну мало ли? Не пойти ли напиться? Так вот, ты эту мысль осознал и попробовал понять: если я ее исполню, то что из этого произойдет? Вот, у меня есть Ангел хранитель за правым плечом (ну, надеюсь. Если он еще там, и я не отогнал его еще окончательно.) и, несомненно, есть и за левым плечом некий персонаж, обычно с рогами изображаемый.

И вот элементарный вопрос: если я этому помыслу последую, откуда последуют слова одобрения? Кого я порадую? Того, кто за правым, или кто за левым плечом? Кому это будет выгодно? Простенький вопрос, кажется, примитивный! А попробуйте хотя бы иногда этот вопрос себе задавать, и многое в жизни станет яснее.

Продолжение в следующем номере



СВЕТ и ТЕНИ ЦЕРКОВНОЙ ЭСТЕТИКИ

Беседа протоиерея Александра Сорокина с иконописцем архимандритом ЗИНОНОМ (Теодором).

Окончание. Начало в № 10

— Да, в самом деле, что сегодня наполняет церковное пространство? Иконы, утварь… Как правило, это не столько произведения искусства, сколько товары серийного производства, которые продаются в церковных лавках как в обычных магазинах в любых количествах. Здесь даже не одна, а две «нужды», которых не избежать ни на уровне прихода, ни на уровне Патриархии: во-первых, все это нужно приобрести для обустройства храма и совершения богослужений, а во-вторых, продажа этих церковных товаров необходима для материального обеспечения Церкви.

— В любом случае, все, что поставлено на поток, не отличается высоким качеством. Возьмите предметы древности, пусть даже самого низкого, бытового употребления. Они были сделаны руками. Просто у них не было современных технологий, позволяющих поставить производство на поток. А все, что сделано руками, живое, потому что несет на себе печать творца.

Тем не менее, нужно заботиться о качестве даже «поточной» продукции. Фирма Оловянишникова, до революции выпускавшая серийно вещи, по стилистике ненамного лучшие современного «Софрино», делала их великолепными по качеству. Но сегодня то ли хороших художников нет, то ли они следуют каким-то неведомым установкам, но на выходе получаются вещи безвкусные и низкого качества. Позолота сползает, образуется чернота, в результате латунь в потирах вступает во взаимодействие с вином…

— А с точки зрения эстетических форм?

— То же самое. Посмотрите на современные потиры, они похожи на трубу. Или нелепо сверкающие подсвечники самоварного типа. И это объяснимо. Качество современной церковной утвари — видимый портрет нашей церковной жизни.

— Как Вы считаете, хорошо ли строить «типовые» храмы по одному проекту, если их не хватает? Или храм — это что-то уникальное?

— В истории церковного искусства были повторения, но не было копирования. Даже чудотворные иконы не копировали, а свободно повторяли, и назывались они списками. Возьмем Успенский собор в Московском кремле. Во время строительства дважды обрушивались своды, и русские были вынуждены пригласить иностранного зодчего — Аристотеля Фиорованти. Так как он не был знаком с византийской традицией храмоздательства, его отправили во Владимир, чтобы он сделал обмеры Успенского собора и такой же построил в Москве. Он сделал обмеры, точно их соблюл, но создал совершенно новое архитектурное произведение. Совпадает только план, а форма куполов, барабаны и сам облик храма — все другое.

И так бывало очень часто. Вроде бы похоже, но совершенно новое. А сейчас все можно сфотографировать, отксерокопировать чертежи и потом просто все воспроизвести.

— А разве это плохо? Если нужно быстро и в нескольких местах построить храмы?

— Все превращается в механизм, а места для творчества не остается.

— А иконы? Их же можно было и раньше переносить с места на место и спокойно копировать?

— Тоже далеко не все. А фреску точно нельзя перенести на другое место. Если же иконы и копировали, то не по кальке. Это уже в худшие времена стали писать по переводам. А так иконописец — что видел, что запоминал, то и писал. В Палехе, например, ученику давали одну доску, и он целый год на ней работал. Напишет — счистит, напишет — счистит. Это, кстати, очень хороший метод, потому что ученик знал, что на этом не остановится, и не был скован в своих действиях.

— Что же тут хорошего?

— Это приучает к свободе. Когда сейчас начинающий иконописец берет чистую доску, белый левкас его сковывает, он хочет создать что-то выше самого себя. А тут он знал заранее, что все равно придется стереть.

— А тиражируемые иконы можно использовать?

— Почему-то сегодня вместо того, чтобы стремиться к чему-то немногому, но подлинному, стараются обзавестись как можно большим количеством печатных изображений, которые потом могут простонапросто выцвести. Дома люди сооружают целые иконостасы из таких икон.

— По Вашей логике, нужно упразднить все это производство, но в результате в Церкви резко сократится количество икон.

— И хорошо было бы. Хотя, разумеется, этого никогда не случится. И сегодня верующий вынужден принимать все эти суррогаты и считать их искусством. Я давно уже пришел к выводу (и даже привык), что в православном храме нужно молиться не благодаря, а вопреки иконе, вопреки пению, вопреки архитектуре. Если отец Павел Флоренский называл храм синтезом искусств, то в реальности очень часто все бывает наоборот — синтез всяких безобразий. Почему-то считается, что верующим должно быть все равно, как поют, как служат, какого качества иконы. А ведь в храм приходят разные люди. Придет музыкант, которого покоробит от фальшивого пения, и он больше туда не вернется. Пойдет к католикам, у которых звучит орган. Вот вам и ущерб для миссии.

— А иконописные школы? Их очень много, все они разные по стилистике…

— Школа — это технический термин искусствоведов, исключительно для удобства классификации по стилистическим особенностям. Скажем, новгородская школа, псковская, суздальская, тверская, московская. В древности люди, бывало, за всю жизнь никуда из родной деревни не выезжали. Они писали иконы и строили храмы так, как у них было принято. Так и возникала школа той местности. Способ обучения такой школе был простой и единственно правильный: способного отрока отдавали иконописцу, у которого он жил и учился писать. Сейчас никаких школ быть не может, потому что контакты между регионами не сравнимы с теми, какими они были раньше. Сегодня на экране компьютера можно увидеть все, начиная от катакомб и заканчивая современной живописью. И каждый выбирает, что ему нравится. Если бы не искусствоведы…

— Надо ли возвращать из музеев иконы?

— Думаю, это не всегда возможно. У реставраторов и искусствоведов существует своя концепция. В таком виде, в котором икона находится в музее, она в храме находиться не может. Потому что это руины, иногда без надписей, и именно в таком виде реставраторы и стараются их сохранить.

И, кстати, надо учесть, что многие из них были найдены на чердаках и в сараях, куда их когда-то (еще до большевиков) выбросили сами церковные люди. Например, знаменитый рублевский «Спас» был ступенькой в дровяном сарае, а лик уцелел только благодаря тому, что доска лежала живописью вниз, и ходили не по лику, а по тыльной стороне. И то сохранилась лишь центральная часть. Если бы не искусствоведы и реставраторы, многие иконы попросту погибли бы.

Некоторые иконы многократно прописывались! Самый яркий пример — знаменитая Владимирская икона Богородицы. Лик Богоматери и Младенца — XII век; мафорий (длинное женское покрывало, спускающееся с головы до пят — *ред.*) — XVI век; руки Богородицы — XIX век, а из-под руки еще два пальца выглядывают — это XIII век; нижняя часть хитона Младенца и ноги Его — время Андрея Рублева. То есть это, строго говоря, мозаика из разновременных кусков живописи. Как в таком виде икона — именно как икона — может находиться в храме? Никак! То есть ее нужно либо прописать целиком всю (а этого никто не позволит сделать), либо не надо пытаться ее перенести в храм.

— А если брать не известные древние иконы, а более поздние, конфискованные в результате антицерковных кампаний? Например, иконы нашего Феодоровского собора, находящиеся в Музее истории религии.

— Что касается икон Феодоровского собора, то, во-первых, они не представляют собой особого интереса для искусствоведов, во-вторых, эти иконы находятся в прекрасном состоянии и в храме сохранятся нисколько не хуже, чем в музее.

— А надо ли реставрировать иконы?

— Конечно, надо. Правда, смотря какие. Если выцвела бумажная икона, то ее реставрировать не стоит. А если писаная, то это всегда делали. Поновляли, чинили. На Владимирской иконе было семь слоев записи.

— А что Вы больше цените: отреставрированную старую или написанную новую икону?

— С литургической точки зрения это не имеет никакого значения. В молитве мы обращаемся не к доске и не к краскам, а к тому, кто на иконе изображен. Любая икона в принципе чудотворная, так как это зависит от веры, хотя понятие «чудотворная» — это скорее форма выражения народного благочестия.



Служение кисти

— Важна ли личность иконописца? Может ли иконописец быть сомневающимся в вере?

— Иконописание — это церковное служение. Поэтому, если иконописец человек нецерковный или вовсе не верующий, это так же чудовищно, как неверующий пресвитер. Иконописец, как и любой другой служитель Церкви,— это свидетель Христов, свидетель великих деяний Божиих. А для того, чтобы о чем-то свидетельствовать, нужно к этому самому приобщиться и лишь потом можно об этом сообщить другим. Чье свидетельство более ценно? Очевидца или того, кто знаком с чем-либо только по слухам? Требования, которые предъявляются апостолом Павлом к пресвитерам, вполне могут быть отнесены к иконописцам. Не всякий даже способный к живописи человек может быть иконописцем. Он может владеть ремеслом, но, если он не живет ценностями Евангелия, ему не следует писать иконы.

— Допустим, в случае со священниками, которые ведут безнравственный образ жизни, это заметно и рано или поздно становится соблазном для церковного народа. А в случае с иконописцами? Неужели это проявляется на иконе?

— Непременно! Фальшь будет проявляться в тех образах, которые он пишет. Я, например, это сразу определяю. Так же личность художника отражается в его картине.

— Так почему же все-таки мы говорим о кризисе эстетики в Церкви?

— Потому что человек, а не Бог стал «мерой всех вещей». А человек может себя в полном смысле реализовать только в Боге. Без Бога человек не есть в полном смысле человек.

... — В двадцать первую, да, перевел?

— Ну да. Марьсергевна, ты не перебивай, мне и так некогда. Так вот, она с матерью ехала к ихнему отцу, на такси. То ли водила такой попался…знаешь, как моя подружка про таких говорит: права имеют только на велосипед, и те купленные. То ли и вправду на них с такой скоростью летели… В общем, кто виноват — не знаю. В общем, мамка и водила — насмерть, а девочка вот отделалась сотрясением. К ней уже пустят скоро, сказали. Пришла в себя, все, есть уже просила. Ой, я ее видела через дверь, вся в кудряшках черненьких, такая интересная! И говорила так вежливо, ей, ладно, если шесть есть, а она врачу: «Будьте так добры, разрешите…» Все, Сергеевна, с окончанием отпуска тебя, как говорится! Побежала я, а-то вон Людмила Викторовна идет, скажет, что не работаю! — молоденькая повар Танечка, недавно принятая на работу, круто развернулась, выскочила на лестницу и бойко загрохала каблуками по больничной лестнице.

ПРОЩЕНИЕ



* * *

Тетя Маруся только пожала плечами. Ее дело — шваброй махать, а таких девочек, с сотрясениями, тут пруд пруди. В том числе и без мамок. Тетя Маруся сама без матери выросла. И очень этим гордилась. Любила сказать: «Вот, я без матери выросла! И ничего — выучилась, работала, не пьющая, не гулящая, сейчас вот попала под сокращение — не унываю, дорабатываю до пенсии!» После этих слов следовал монолог: «А ты?.. Все тебе в жизни дано…» Кстати, на многих эти слова действовали неплохо. Старшая медсестра даже как-то сказала ей: «Мария Сергеевна, вам надо было психологом устраиваться!» А что, сейчас много книжек всяких про психологию, какая, оказывается, простая наука! Знай говори себе: я себя прощаю, я хорошая, я сильная. Как просто, и что другим психологами не работается… У тети Маруси уже пять книжек с пестреньким мягким переплетом, где про это все написано. Все выживают, все забывают, и эта девчонка тоже забудет, и будет жить, и если слабая — сопьется-сгуляется, а если, как тетя Маруся, сильная — то работать станет… «Я сильная», — шепнула про себя тетя Маруся и бодро махнула тряпкой, задумавшись. Тряпка угодила по ногам заведующей отделением. Брызги попали на белоснежный халат Людмилы Викторовны. А Людмила Викторовна очень, очень любила не просто чистоту — стерильность…

* * *

И чего тетя Маруся вздумала еще раз пол перемывать? Ну, разбились эти пузырьки, ну, толкнул их пробегавший сантехник, ну и что, быстро протереть — и ладно. Так нет же, чего-то домой не тянуло в тот вечер. Как школьница, стыдилась происшествия с халатом заведующей. Она еще так серьезно: «Товарищ Михайленко…» Никогда ее Марьсергевна не назовет, или тетя Маруся, все товарищ да товарищ. Раньше на «господа» говорили «господа в семнадцатом году кончились». А теперь что говорить? Когда кончились товарищи?

— Дзынь! — раздалось за дверью двадцать первой палаты.

Тетя Маруся открыла дверь. В полумраке палаты она увидела силуэт девочки, девочка пыталась закрыть форточку.

— А ну-ка, отойди от окна. Вывалишься или стекло разобьешь, — недобрым голосом сказала тетя Маруся.

Девочка послушно отошла. Девочка не спросила, кто к ней зашел и зачем. Она молча двинулась к тете Марусе.

— Тебе…тебе вставать нельзя, — Мария Сергеевна почему-то испугалась. Она выглянула в коридор — медсестры не было на посту. Куда ж она делась…

Девочка протянула руки к тете Марусе. Женщина остолбенела.

И девочка вдруг сказала нежным голоском, но настолько взрослым тоном, что Марию Сергеевну передернуло:

— Мама…где?

— Она…она… — забормотала тетя Маруся. Вдруг ее одолела какая-то свербящая злость. Чего она испугалась, это просто палата, просто ребенок, сейчас медсестра придет… И неожиданно для себя выпалила:

— Умерла твоя мама! Нет ее!

Прикусывать язык было поздно, и она скороговоркой забормотала:

— Ничего, поплачешь, сердце отойдет, вырастешь, все заживет, работать будешь, учиться будешь!

Она попятилась — и, пока пятилась, видела, как девочка каким-то неясным жестом складывает пальчики правой ручки щепотью и несет их к забинтованному лобику.

* * *

Наутро Мария Сергеевна чуть не оказалась «на бюлютне» — приболела. То ли прохватил ее свежий ветерок, никогда раньше не болела, всю жизнь прожила здоровой и тех, кто «бюлютни» часто брал, считала нытиками и симулянтами. То ли уже годы брали свое, и голова болела по другим причинам. Уж очень она горевала — только из отпуска вышла, и нате, она же сильная… Нет, хоть с опозданием, да пошла!

— Двадцать первую палату мыть, — первое, что услышала. Что ее опять мыть-то, эту палату?

Старшая медсестра пробежала мимо по коридору с красными глазами:

— Теть Марусь, тут у нас такое! Машенька Тарутина из двадцать первой. Умерла. Сердечко остановилось. Тут ее тетка приезжала — сказала, что, видать, почувствовала она, что мама не просто так не приходит. Машутка, говорит, мамин хвостик была. В семье смеялись, что родить родили, а пуповину не отрезали: все мама да мама, ни на секунду без мамы не оставалась…

Медсестра хлюпнула носом в одноразовый платочек и помчалась дальше по коридору.

Мария Сергеевна остановилась. Пятерней провела по стриженым, крашеным в рыжий, волосам, медицинская шапочка упала на пол.

* * *

Простить себя у Марии Сергеевны никак не получалось. Никак. Она втолковывала себе, как постороннему бестолковому человеку, что девочка все равно бы все узнала, но, но! Она даже не рассмотрела девочку, она бы и не узнала ее сейчас, а вот так вот раз — и девочки больше нет… Эта ручка, щепотью ко лбу тянется…

Мария Сергеевна убежала под лестницу и там разрыдалась.

— Теть Марусь, ты чего?

Мария Сергеевна подняла голову. Над ней склонилась старшая медсестра Оля. С Олей они никогда раньше не разговаривали, и Мария Сергеевна даже не знала как ответить. К тому же она ей в дочки годилась. Но внутри вдруг будто что-то сорвалось, как плотину снесло, и она с всхлипываниями и причитаниями выложила ей все. Она ожидала, что Оля пойдет жаловаться — Людмиле Викторовне, родным девочки, кому угодно, или просто уйдет…

— Знаете что, Мария Сергеевна, я никому ничего не скажу — хорошо? Но вы меня дождетесь — хорошо? Я вам все объясню, а завтра выходной, и мы с вами кое-что сделаем — хорошо? Не плачьте.

И Оля убежала.

* * *

— Садитесь, садитесь, — подгоняла Оля Марию Сергеевну. — Вот так, пристегивайтесь…

Олин «Дэу Матиз» показался тете Марусе просто сказочной каретой…только салатового цвета и маленькой.

— А может…не надо? — промямлила тетя Маруся.

— Так, Мария Сергеевна, вы вчера решили, а сегодня уже не надо. Мы же договорились, что сегодня я за вами заезжаю, и мы едем в церковь. Все помните? У батюшки на исповедь попроситесь. У меня когда был случай…ну, в общем, один там…ладно. Я тогда на исповедь пошла, мне соседка посоветовала. И так легко! Такая благодать!

Оля с улыбкой покачала головой, и машина тронулась.

Дорога оказалась непростая. Оля вела машину нервно, при этом везде были «пробки». Каждому водителю, неверно поведшему себя на дороге, Оля «бибикала» — болван, мол, куда лезешь… Один раз «бибика» заела и гудела долго-долго, после этого Оля не жала на сигнал, а просто громко ругалась на всех водителей разом.

— А в какую церковь мы едем? — спросила Мария Сергеевна.

— А какая попадется первой! — задорно ответила Оля.

Тут в машине что-то застучало.

— Да что же это! — всплеснула руками Оля. — Еще и напротив кладбища…Ой, смотрите, смотрите!

Из ворот кладбища выходил молодой высокий священник.

— Вот! — воскликнула Оля и лихо завернула прямо к воротам. — Идем к нему поговорим!

— Но здесь нет церкви…и молодой такой… — пролепетала тетя Маруся.

Оля не слушала ее. Она выскочила из машины. Минуты три она отчаянно жестикулировала перед батюшкой, показывая то на небо, то на иерейский крест на его груди, то на машину, где притаилась Мария Сергеевна. Потом подбежала:

— Так, теть Марусь, давай к батюшке, тут часовня есть, там поисповедуешься. А я пока в сервис.

Услышав про сервис, тетя Маруся спорить не стала. Вышла, сказала «здрасте». С легким поклоном поздоровался и батюшка. Они шли рядом, медленно, молча. «Он молодой, поэтому сам не знает, как себя сейчас вести», — решила тетя Маруся.

В часовне зазвучали слова молитв перед исповедью. Тетя Маруся исповедовалась впервые в своей жизни. «Что будет, если не мыть тело с младенчества? — объяснял батюшка. — А вы душу с младенчества не мыли…» Тетя Маруся будто физически почувствовала эту грязь. Она оглянулась, увидела икону Богоматери с Младенцем, представила себе, как некая женщина вот так держала на своих руках маленькую Машеньку, и слезы хлынули из глаз. Ей не хотелось «прощать себя», ей хотелось, чтоб ее простили и полюбили — да, простили и полюбили! — те, перед которыми она так виновата. Перед погибшей матерью — что погубила ее дочь. Перед дочерью, чье неокрепшее сердечко не вынесло разлуки. Перед… а отец-то там есть? Он, наверное, еще молодой, и остался один, и потерял самое родное и дорогое, и вовсе не хочется говорить обычное «заживет, забудется». А вот на Кресте Тот, Который, как объясняет батюшка, взял на Себя все страдание мира.

— Прости! — закричала она.

«Прощаю и разрешаю», — услышала она. Батюшка учил креститься. Щепотью сложил ее пальцы, поднес к ее лбу…

Она, ослабшая, села на лавочку. Почти легла. Она задавала вопросы, батюшка отвечал, и ей казалось, что она маленькая, а рядом стоит ее отец, который любил ее, растил ее, жалел, и с удвоенной нежностью относился к ней с тех пор, как умерла ее мать.

— А отец девочки меня простит? — спрашивала она молодого священника слабым голосом. Откуда ему это знать — сейчас ее это не заботило, и казалось, что он ответит на все вопросы.

— Простит, — отвечал батюшка. — Вот ведь как получается… Чтобы вы прорвались к Богу, чтобы покаялись, — ради этого понадобились жизни трех людей…

— А они сейчас у Него? — кивнула она на распятие.

* * *

Батюшка шел прочь с кладбища. Поодаль Оля вела под руку тетю Марусю.

Вот и ворота. Вдруг начался дождь, Оля взвизгнула и потащила тетю Марусю за собой к машине. А батюшка вдруг достал из кармана мобильный телефон и поднес его к уху — видно, позвонил кто-то.

— Забавно, правда, смотрится, когда батюшка в рясе и с мобильником? — щебетала Оля. — С другой стороны, они тоже люди, что ж им…

Они поравнялись с батюшкой. А он говорил невидимому собеседнику:

— Да, Миш, спаси Христос тебя, благодарю, что звонишь. Да, я сегодня Машутку свою схоронил. Один отпевал, отец Александр не смог, заболел. Да понимаю, понимаю, что не смог ты приехать. Да, в одной оградке, Ксюша моя и Машенька. Да, с час назад… Ну, задержался на кладбище, были на то причины.



Юлия КУЛАКОВА

Родилась в 1978 году в Самаре. Закончила филологический факультет СамГУ (русское отделение). Начинала работать в СМИ с новостной ленты интернет-портала «Самара сегодня», были публикации в других светских изданиях. С 2002 года пишет для православных изданий. Замужем за священником Самарской и Сызранской епархии РПЦ МП, есть сын.

Кніжная паліца

ВЫДАННЕ КАМІСІІ ПА КАНАНІЗАЦЫІ Ў БПЦ



Пабачыў свет першы выпуск «Трудов» Камісіі па кананізацыі ў Беларускай Праваслаўнай Царкве. Зборнік утрымлівае дакументы і матэрыялы, звязаныя з дзейнасцю Камісіі за 2006–2010 гады.

Як вядома, Камісія па кананізацыі была створана ў 2006 годзе. У яе склад увайшлі прадстаўнікі ад усіх епархій БПЦ, якія вядуць даследаванні па гісторыі святасці зямлі Беларускай. Узначальвае Камісію Прасвяшчэнны Гурый, архіепіскап Навагрудскі і Лідскі.

Як вынікае з матэрыялаў зборніка, у кожнай епархіі БПЦ карпатліва збіраюцца звесткі пра свяшчэннаслужыцеляў і міран, якія пацярпелі ад багаборчай улады ў 1918–1960-я гады. Акрамя таго, у кожнай епархіі складаюцца Сінодзікі з пералікам усіх, хто загінуў ці пацярпеў у перыяд ганенняў. «Збіраць і канцэнтраваць нашу духоўную памяць», — вось задача, пастаўленая перад Камісіяй Мітрапалітам Мінскім і Слуцкім Філарэтам.

Камісія мае абавязак рэдагавання богаслужэбных тэкстаў — трапароў, кандакоў, велічанняў і малітваў.

У зборніку прыведзены кароткія Жыціі новапраслаўленых святых — прападобнай Манефы Гомельскай (1918–1984), свяшчэннамучанікаў Аляксія Краценкова (1878–1930), Уладзіміра Зубковіча (1863–1938), Аляксія Лельчыцкага (1870–1937).

Асобны раздзел складае зводны Мартыралог свяшчэннаслужыцеляў і міран, якія пацярпелі ў час ганенняў 1918–1960-х гадоў.

Завяршае зборнік раздзел, у якім анансуюцца кнігі, выдадзеныя Камісіяй па кананізацыі ў Беларускай Праваслаўнай Царкве.

Мартовские номера журналов «Фома» и «Нескучный сад»



Колонка редактора: Практическое христианство.

Интервью номера с писателем-фантастом Сергеем Лукьяненко «Вампиры из общества потребления».

Тема номера: Государство и семья. Заменит ли государство родителей?

Также в номере:

- Заповеди блаженства: о ком говорил Христос?
- Травля в школе: как ее остановить?
- Один пример того, каким бывает ритм монастырской жизни. О минском Свято-Елисаветинском монастыре.

Тел. для заказов: 8(017)312-29-43, 8(029)109-74-37.



Тема номера: Кавказский крест России.

- Репортаж из Ингушетии: пуленепробиваемый храм.
- Сенатор от Ингушетии и министр республики по межнациональным отношениям — о ситуации в регионе.
- Горцы между Европой и Азией.

Также в номере:

- Инспекция в церковных детдомах.
- Опубликованы службы новомученикам.
- Как измерить святость старца?
- Соборование: таинство милосердия.
- Мешает ли юбка спасению?
- Муж, жена и семейный бюджет.
- О кризисе и достижениях медицины.
- Как правильно относиться к вещам.
- Отдавать ли ребенка в детский сад?

Тел. для заказов: 8(017)255-55-19, 8(029)875-59-09.

Сустрэчы



ТВОРЧАСЦЬ ЯК ПОШУК ГАРМОНІІ

У Брацкім доме «Кінанія», што ў Калодзішчах пад Мінскам, 2 сакавіка адбылася сустрэча пад назвай «Сугучча сакральнага і нацыянальнага ў жыцці чалавека», арганізаваная Брацтвам у гонар Віленскіх мучанікаў.

Прагучала літаратурна-музычная кампазіцыя на вершы беларускага паэта Алеся Разанава ў суправаджэнні музыкі эпохі барока. Вершы чыталі артысты Уладзімір Рагаўцоў і Галіна Дзягілева, творы кампазітараў эпохі барока выконвалі піяністка Наталля Сазановіч і цымбалістка Таццяна Шумакова.

Алесь Разанаў вядомы як паэт з неардынарным мысленнем і наватарскім вобразна-паэтычным самавыяўленнем. Яго вершы — філасофскі роздум над быццём чалавека, грамадства, прыроды і сусвету. У аўтарскім выкананні прагучалі вершаказы, верлібы, пункціры, пераклады з В. Хлебнікава. Паэт падзяліўся сваімі роздумамі над сутнасцю творчасці, падкрэсліў,

што ў паэзіі, як і ў любой сферы дзейнасці, важна падпарадкаванне «уласнай асабовасці служэнню справе, вышэйшай мэце, бо як толькі асабовасць выходзіць на першы план — парушаецца сугучча, гармонія і пачынаецца дысананс і хаос…»

Паэт любіць эксперыментаваць са словам, ён перакананы, што ў беларускай мове, як у радовішчы, тояцца скарбы значэнняў, сэнсаў і гукасэнсаў… І сапраўды, яго творчую лабараторыю можна параўнаць з гарой-радовішчам, дзе сам паэт — першапраходзец.

У час гутаркі, ці сумоўя, паэт Зьніч (інак Мікалай Бембель) выказаў сваё перакананне, што Алесю Разанаву дадзены Богам сардэчны слых выяўляцць глыбокія сэнсы слоў і паняццяў, імкненне спасцігаць сутнасць гармоніі быцця. Але як і кожны сапраўдны паэт, А. Разанаў не ганарыцца сваім дарам, а зміраецца перад ім, імкнецца быць у сугуччы не толькі з акружаючым зямным светам, але і з вышэйшым. Сапраўды, толькі зміранасць і трапяткое стаўленне да дадзенага Богам таленту можа выклікаць у паэта высокае натхненне і паэтычнае азарэнне. Нездарма, як пра гэта сказаў літаратуразнавец Алесь Жлутка, яшчэ ў старажытнай Грэцыі і Рыме паэтаў называлі прадстаўнікамі вышэйшых сфераў на зямлі. Узгадаем, што А. Пушкін, аўтар знакамітага твора «Прарок», лічыў, што сапраўдны паэт, як і прарок, атрымлівае сваё памазанне звыш, ачышчаецца і як бы пасвячаецца на служэнне нябесным агнём.

Паэзія Алеся Разанава надзвычай рытмічная, таму нядзіўна, што яна лёгка і гарманічна спалучылася з музыкай Баха, Вівальдзі, Гендэля, Куперэна… І якраз музыка дапамагала прысутным адчуць глыбіню і шматзначнасць паэтычнага радка. А сугучча музыкі і слова стварала асаблівую атмасферу, дзякуючы якой удзельнікі сустрэчы перажылі імгненні радасці ад адчування далучанасці да тайны спасціжэння прыгажосці тварэння Божага.

Лідзія КУЛАЖАНКА



З БОГАМ У ДУШЫ

У рамках Тыдня праваслаўнай кнігі, які праходзіць па благаславенню Свяцейшага Патрыярха Маскоўскага і ўсяе Русі Кірыла з 20 лютага па 14 сакавіка 2011 года па ўсіх епархіях Рускай Праваслаўнай Царквы, бібліятэка Свята-Петра-Паўлаўскага сабора г. Мінска арганізавала выстаўку кніг новай літаратуры для моладзі і пра моладзь.

Адкрыццё выставы адбылося 6 сакавіка 2011 года ў прыходскай канферэнц-зале.

Праграма выстаўкі прадугледжвала знаёмства з новай літаратурай з фондаў бібліятэкі. Агляд найбольш цікавых кніг і анатацыю новых нумароў часопісаў «Отрок», «Нескучный сад», «Фома» падрыхтавала і правяла выпускаючы рэдактар газеты «Царкоўнае слова» Харытонава Гелія Віктараўна. Асаблівая ўвага была звернута на кнігі, актуальныя для моладзі напярэдадні выбару імі жыццёвага шляху, і не толькі ў плане прафесіі, але і ў духоўна-маральным. З цікавасцю былі ўспрыняты анансаваныя кнігі прот. Андрэя Ткачова — «Письмо к Богу», «Смотрите, небо становится ближе»; Наталлі Сухінінай «Не продавайте жемчужное ожерелье», «Куда пропали снегири», «Где живут счастливые»; Таццяны Шыпашынай «Диалоги с молчанием», «Полигон»; Алены Каровінай «Поиграй со мной» і інш.

Затым адбылася сустрэча з вядомым беларускім празаікам і драматургам Аляксеем Дударавым, аўтарам п’ес «Не пакідай мяне», «Вечар», «Крыж», «Палачанка», «КІМ» і інш. Яго п’есы пастаўлены на сцэнах Драматычнага тэатра імя Янкі Купалы, Драматычнага тэатра Беларускай арміі і іншых.

Аляксей Ануфрыевіч расказаў пра сваю маладосць, першыя літаратурныя вопыты, адказаў на пытанні слухачоў.

Разважаючы пра творчасць, пісьменнік заўважыў, што галоўная задача сапраўднага мастацтва — гэта ўзвышэнне і ачышчэнне чалавека, дапамога яму ўрэшце прыйсці да храма. Хоць ніякае, самае дасканалае мастацтва, — як далей зазначыў А. Дудараў, — не можа замяніць чалавеку храм Божы, мастацтва можа быць толькі ніжняй прыступкай на шляху да яго.

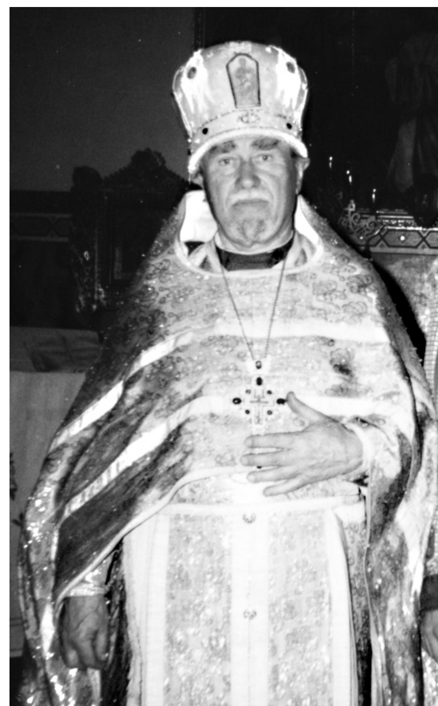
З вуснаў драматурга прагучала яшчэ адна цікавая думка: каму Бог багата даў — з таго Ён адпаведна і спытае. Пісьменнік меў на ўвазе тую вялікую адказнасць, якую нясуць дзеячы мастацтва перад сваімі слухачамі і гледачамі, асабліва моладдзю, прапануючы ёй вобразы і ўзоры для пераймання.

У сваёй творчасці Аляксей Дудараў арыентуецца на хрысціянскія каштоўнасці, на яго рабочым стале заўсёды ляжыць Біблія, да якой ён часта звяртаецца, а лепшыя творы яго — гэта тыя, якія напісаны «з Богам у душы».

Кацярына ЕЎСЮКОВА

Віншуем!

Пераадолены 80-гадовы жыццёвы рубеж



У сакавіцкія дні, а менавіта 23 сакавіка, прыхаджане Свята-Пакроўскай царквы, што ў Маладзечне, будуць адзначаць 80-гадовы юбілей айца Аляксандра ТРОЦКАГА. Наша царква, пабудаваная ў далёкім 1871 годзе, сапраўды знаходзіцца пад надзейным Пакровам Божай Маці. І па вялікай міласці Божай настаяцель нашага храма — паважаны айцец Аляксандр.

Як доўга нашы збалелыя душы чакалі такога пастыра! Колькі радасці, любові і святла ён нам нясе, падзяляючы з прыхаджанамі ўсе трывогі, патрэбы, хваробы! Колькі душ звярнулася да веры па яго малітвах! Колькі працы і сіл укладае ён ва ўпрыгожанне і рамонт царквы!

Пераадолены 80-гадовы жыццёвы рубеж, за плячыма цікавы і павучальны шлях. З самога маленства хлопчык з невялікай вёсачкі Шыпулічы цягнуўся да святла, да Бога. Спачатку прыслужваў у алтары і на кліросе, нёс паслушанне ў царкве вёскі Гарадзілава. Духоўнаму развіццю Аляксандра паспрыяў протаіерэй Аляксей Маеўскі. Потым была служба псаломшчыкам пры храме ў Беніцы.

Ужо ў тыя далёкія гады юнацтва адметнай рысай будучага свяшчэнніка была ўважлівасць, чуласць — ён адгукаўся на любы чалавечы боль і пакуты. Дарэчы, і цяпер прыходзіцца часта назіраць, як ён дастае са сваёй кішэні грошы, каб дапамагчы бедным людзям у іх патрэбе…

Жыццёвы шлях прывеў юнака ў сцены духоўнай семінарыі. У 1952 годзе Аляксандра рукапалажылі ў сан дыякана, а праз год — святара. Малады бацюшка разам з жонкай матушкай Лідзіяй два гады служыў у роднай Беларусі, а потым былі доўгія 30 год пастырскай службы ў Расіі.

Цяжка было несці святло Хрыстовай праўды ў 1950-х, калі Царкву ганьбілі і навокал панавала бязбожжа. Айцец Аляксандр разумеў, што давядзецца несці крыж пакут, расчараванняў і нястач, але сэрца яго было перапоўнена верай і рашучасцю. Ён, чым мог, дапамагаў прыхаджанам і ўсім, хто звяртаўся да яго. «Мы павінны сваёй дабрынёй і любоўю быць прыкладам людзям», — гэтыя словы не раз даводзілася чуць з вуснаў айца Аляксандра прыхаджанам усіх храмаў, дзе яму даводзілася выконваць пастырскае служэнне.

Сам айцец Аляксандр часта прыгадвае сваю службу ў Рыжскай епархіі (г. Рэзекне). Усюды, дзе б ні даводзілася яму служыць, аднаўляліся храмы, пры яго актыўным удзеле і клопаце ўзводзіліся новыя цэрквы, адчыняліся новыя прыходы.

Амаль 19 год, пасля вяртання з Латвіі, служыць айцец Аляксандр на роднай зямлі. Два з паловай гады аддаў ён храму ў Вілейцы, а з 1996 года Свята-Пакроўская царква горада Маладзечна стала месцам яго пастырскага служэння. Пасля смерці айца Авеніра Білева айцец Аляксандр быў прызначаны настаяцелем і благачынным Маладзечанскай акругі, якая зараз аб'ядноўвае 27 прыходаў.

Мы ўдзячны нашаму настаяцелю за яго намаганні па добраўладкаванні царквы — пастаўлены новыя купалы, заменены рамы ў вокнах, змяніла сваё аблічча хрысцільня для немаўлят...

У 2000 годзе айцец Аляксандр і яго верная спадарожніца па жыцці матушка Лідзія адзначылі залатое вяселле. Матушка Лідзія была вельмі чулай, абаяльнай, міласэрнай жанчынай. Яна — добрая бабуля, маці і гаспадыня, разам з айцом Аляксандрам выхавала двое дзетак. Сын Валерый атрымаў вышэйшую адукацыю, працаваў ваенным інжынерам-радыёэлектроншчыкам. Звольніўся ў запас у званні падпалкоўніка. Дачка Таццяна жыве і працуе ўрачом-афтальмолагам у Магілеве. Бог дараваў айцу Аляксандру і яго матушцы чатырох унукаў, двух праўнукаў.

Матушцы Лідзіі ішоў 80-ты год, калі 4 ліпеня 2010 года яе не стала. Мы ўдзячныя ёй за клопат, доўгацярплівасць і любоў да нас, дапамогу ў розных жыццёвых абставінах. Яна заўсёды вучыла нас, што трэба клапаціцца пра бліжняга свайго, ведаць яго патрэбы, стан здароўя, чым яму дапамагчы, каб нашы словы і ўчынкі не здаваліся людзям пустазвонствам. Матушка гарэла кіпучай энергіяй, з энтузіязмам будавала планы на далейшае. На жаль, дні чалавека не ў яго ўладзе…

Служэнне айца Аляксандра Троцкага адзначана высокімі царкоўнымі ўзнагародамі — званнем мітрафорнага протаіерэя, ордэнамі святога Уладзіміра II ступені, Кірылы Тураўскага, Еўфрасінні Полацкай, а таксама медалём да 90-годдзя беларускай міліцыі за актыўны ўдзел у выхаванні цяжкіх падлеткаў.

2003 год быў для нашага настаяцеля 50-м годам пастырскага служэння Богу і людзям. Палова стагоддзя — вялікі час па зямных мерках. Але колькі яшчэ нялёгкай працы трэба здзейсніць сейбіту на ніве аднаўлення чалавечай душы!

Протаіерэй Аляксандр — чалавек унікальнага лёсу, яркая зорачка на аксаміце неба. Паспрабуй патушыць зоркі ў начной імгле — адразу ж згубішся ў цемры. А колькі болю і трагедый людскіх прайшло праз яго сэрца!

«Спяшайцеся рабіць дабро!» — навучаючы гэтай запаведзі прыхаджан, пастыр сам ва ўсім падае прыклад. З пачуццём вялікай павагі мы жадаем шчодрага жніва сейбіту, які свята выконвае словы «ідзіце і навучайце».

З нагоды 80-гадовага юбілею малітоўна жадаем Вам, айцец Аляксандр, каб Гасподзь падаў мір Вашай сям'і, здароўе духоўнае і цялеснае, радасць, абараніў Вас ад нягод, суцешыў і ўмацаваў у цяжкія моманты жыцця. Поспехаў у Вашым жыццёвым подзвігу! Няхай будуць доўгімі Вашыя гады, айцец Аляксандр, наш добры пастыр, і няхай асвячаюцца яны святлом Божай благадаці.

По даручэнні прыхаджан Свята-Пакроўскай царквы г. Маладзечна Наталля ШУНЬКО

Поздравляем!



Настоятелю храма святителя Николая Чудотворца в г. Старые Дороги и благочинному Стародорожского округа **протоиерею Игорю КРУЧКО** 25 марта исполняется 50 лет.

19 лет назад приехал он в наш город, в то время у нас не было ни одного православного храма. Многое изменилось в духовной жизни Старых Дорог за прошедшие годы. В храм пришли люди разного возраста и социального положения. При храме созданы церковная библиотека, воскресная школа, курсы для взрослых.

Своим добросовестным служением отец Игорь приобрел заслуженный авторитет в городе и далеко за его пределами. Бог наделил нашего батюшку талантом проповедника. Грамотные, поучительные и доступные проповеди отца Игоря никого не оставляют равнодушными.

Дорогой отец Игорь, благодарим Вас за все Ваши труды! От всей души поздравляем Вас с юбилеем и искренне желаем Вам и Вашей семье здравия, духовной крепости и благополучия! Пусть Господь укрепляет Ваши духовные и телесные силы для дальнейшего служения Богу и людям, для совершения молитвенного подвига во славу святой Церкви!

Клир и прихожане

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:
- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*
- *иерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г.п. Чисть).*

19 марта, суббота

1 канал

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)
• О проекте Союза сестричеств милосердия БПЦ по сбору материалов по истории белорусских сестричеств.

«Сталіца» (72,89 FM)

16.00 «Христианская энциклопедия»
• О покаянии. О милосердии. О Неделях поста.

20 марта, воскресенье

1 канал

7.30 «Духовное слово»
• Проповедь на воскресное Евангельское чтение священника Александра Яцкевича (Минск).
• Советы пастырей постящимся.
• Репортаж о награждении победителей творческого конкурса региональных СМИ на тему «Белорусское православие: история и современность».

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by
Круглосуточно

Телевидение

19 марта, суббота

1 канал БТ

7.30 «Існасць»

20 марта, воскресенье

«Лад»

7.25 «Благовест»
• О Неделях Великого поста. Святитель Григорий Палама. Беседа епископа Гродненского и Волковысского Артемия.
• Репортаж о дне православной книги на XIV выставке «Книги России».

7.55 «Мир вашему дому»
Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск)

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»
Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)
• О тщеславии. Часть 2.

В программах возможны изменения.

Ровно 20 лет прошло с тех пор, как 24 марта 1991 года диакон Свято-Михайловской церкви г. Слуцка **Геннадий МОГИЛЕВЕЦ** был рукоположен в сан священника. 18 лет из 20-ти он является настоятелем храма святителя Николая Чудотворца г.п. Старобин Солигорского района.

Процесс возведения нашего храма не был простым: решение бытовых, хозяйственных и административных проблем, а после и начало восстановления ранее уничтоженного храма апостола Иоанна Богослова. Все это и многое другое приходится решать отцу Геннадию, и он с честью выходит из сложных ситуаций.

Наш настоятель с первых дней пребывания в нашем приходе проявил себя как строгий, принципиальный и ревностный пастырь и отец.

Дорогой отец Геннадий, сердечно поздравляем Вас со знаменательной датой! Все прихожане благодарны Вам за труды во славу Божию. За то, что Вы каждого из нас встречаете с любовью. От всей души желаем Вам благодатной помощи Божией, крепости, мудрости и терпения, здоровья на многая лета. Будем молить Господа, чтобы Он ниспослал Вам благословение на все добрые дела.

Приходской совет и прихожане



«ХРУСТАЛЬНОЙ» ДЕВОЧКЕ НУЖНА ПОМОЩЬ



При рождении Катюши Васневой врачи установили ей диагноз — несовершенный остеогенез. Это заболевание проявляется повышенной ломкостью и хрупкостью костей; любое неосторожное движение, малейшая нагрузка могут привести к перелому. Уже внутриутробно у малышки произошел перелом бедра, а во время родов случился перелом плеча. С первых дней жизни девочка стала страдать от переломов.

Ортопеды рекомендовали охранительный режим для ребенка, проведение массажа и прием препаратов кальция. Но эти меры были неэффективными. За четыре года своей жизни Катюша перенесла уже порядка 15 переломов.

Родители девочки искали информацию, где и как смогут помочь их доченьке. Нашли в Москве Американский медицинский центр, в котором работает профессор, занимающаяся этой болезнью более 20 лет. После обследования профессор сказала, что для лечения Катеньки необходимо проведение курсов капельниц препаратом «Памидронат». Этот препарат укрепит кости и защитит от переломов.

Стоимость одного курса капельниц на данный момент составляет 680 евро. В год необходимо проходить 4 таких курса. Лечение должно быть длительным. В Беларуси данного препарата нет, его необходимо приобретать за собственные деньги за пределами республики. Самим родителям не под силу такая дорогостоящая закупка столь необходимого препарата. Поэтому они обращаются ко всем милосердным людям с просьбой оказать помощь в лечении Катюши с надеждой, что девочка сможет ходить и забыть о переломах.

На сегодняшний день один курс капельниц успешно пройден. Девочка потихоньку делает робкие шаги, держась за руку мамы или папы. Будут ли эти шаги скорыми, твердыми и уверенными, во многом зависит от нас.

Благотворительный счет открыт в филиале № 514 ОАО «Беларусбанк» г. Минск, код 614, УНП 100420097

В белорусских рублях:
(транзитный счет № 3819382102369)
Назначение платежа:
для зачисления на благотворительный счет **№001000014** на имя Васневой Ольги Николаевны для лечения дочери Васневой Екатерины Дмитриевны.

Почтовый перевод: 220113 г. Минск, ул. Я. Коласа, д. 50, корп. 2, кв. 73
На имя Васневой Ольги Николаевны

Подготовила
Гелия ХАРИТОНОВА

**Газета «Царкоўнае слова»
Мінскай епархіі
выдаецца па благаславенню
Яго Высокапраасвяшчэнства
Мітрапаліта
Мінскага і Слуцкага
ФІЛАРЭТА,
Патрыяршага Экзарха
ўсяе Беларусі**

**Галоўны рэдактар
Харытонаў Андрэй Юр'евіч**
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова»
№ 11, 18 сакавіка 2011 года

Цана ў розніцу свабодная.

**Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах.
Аб'ём 2 друкаваныя аркушы.
Тыраж выпуска 5250.**

**Газета надрукавана ў друкарні «Знамение»
г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14.
Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г.
Заказ № 283
Нумар падпісаны да друку 15 сакавіка 2011 года.**

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

**№ 3015000004189
в филиале №510 г. Минск
ОАО АСБ «Беларусбанк»,
код 603,
ул. Куйбышева, 18, г. Минск
УНП 600180011
редакция газеты
«Царкоўнае слова».**

**НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова».
Тэл/факс: 203-33-44.
e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@open.by.
www.sppsobor.by**

Наш подписной индекс:
63130
В подписном каталоге с. 111